



DON JUAN TENORIO

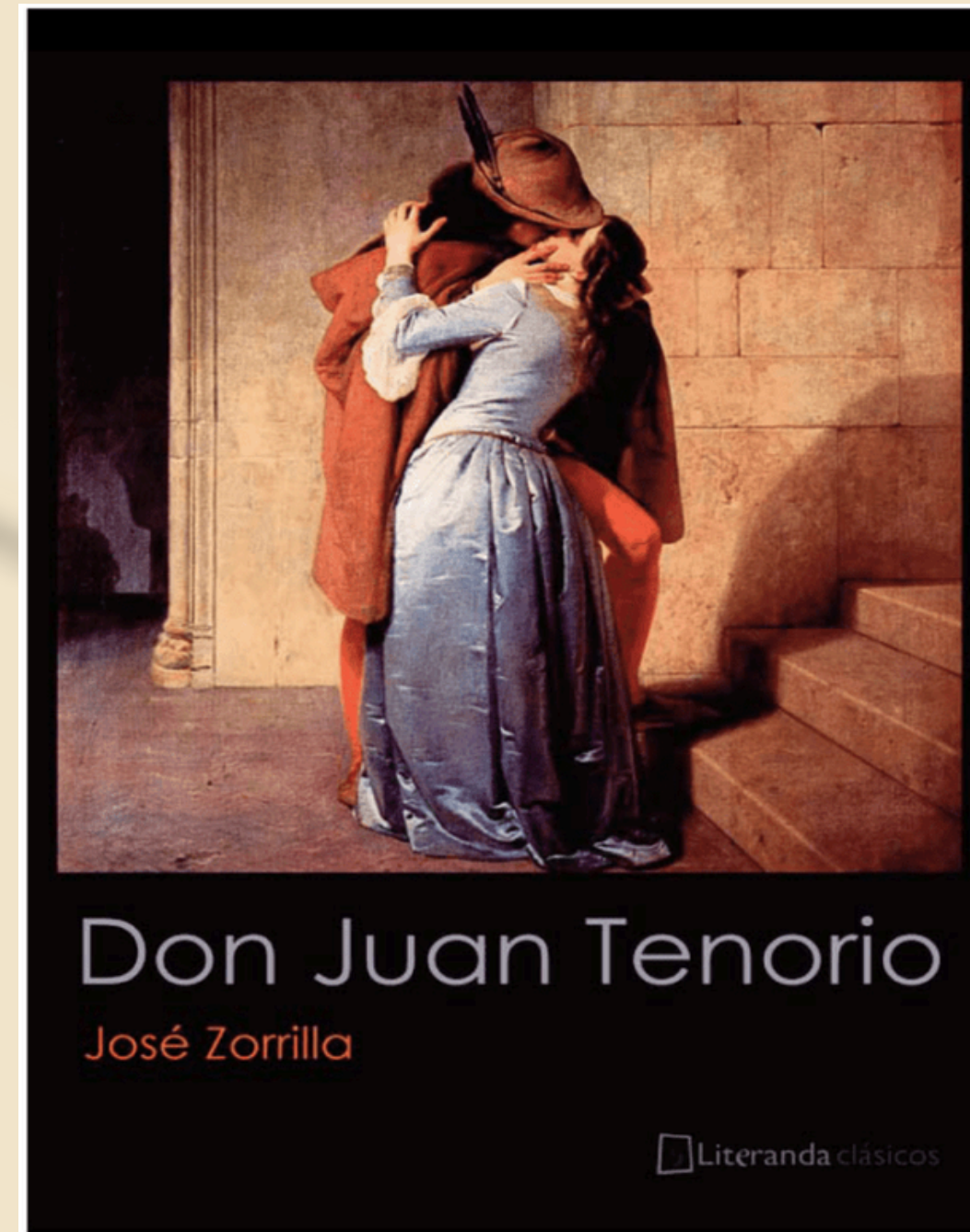
José Zorrilla



DON JUAN TENORIO

Don Juan Tenorio es una obra teatral escrito en 1844 por José Zorrilla. En ella se plasma al personaje de Don Juan, que aparece en muchas obras literarias anteriores, representando al arquetipo del seductor y libertino que desafía las normas morales y religiosas.

En Sevilla, Don Juan Tenorio apuesta que seducirá a una novicia, doña Inés y a la prometida de su rival en seis días. Tras lograrlo y matar a dos hombres, huye de la ciudad. Cinco años después, regresa, enfrenta al fantasma de Don Gonzalo, quien le arrastra a la tumba y, gracias al amor de doña Inés, se arrepiente, es salvado y asciende con ella a los cielos.



QUIÉN ESCRIBIÓ DON JUAN TENORIO?

José Zorrilla (1817-1893) fue un poeta y dramaturgo vallisoletano, conocido principalmente por Don Juan Tenorio, la versión más famosa del mito de Don Juan. Aunque su familia quería que estudiara Derecho, él siguió su pasión por la literatura. Se hizo famoso en 1837, leyendo un poema en el entierro de Mariano José de Larra, impulsor del Romanticismo y el periodismo moderno en el siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

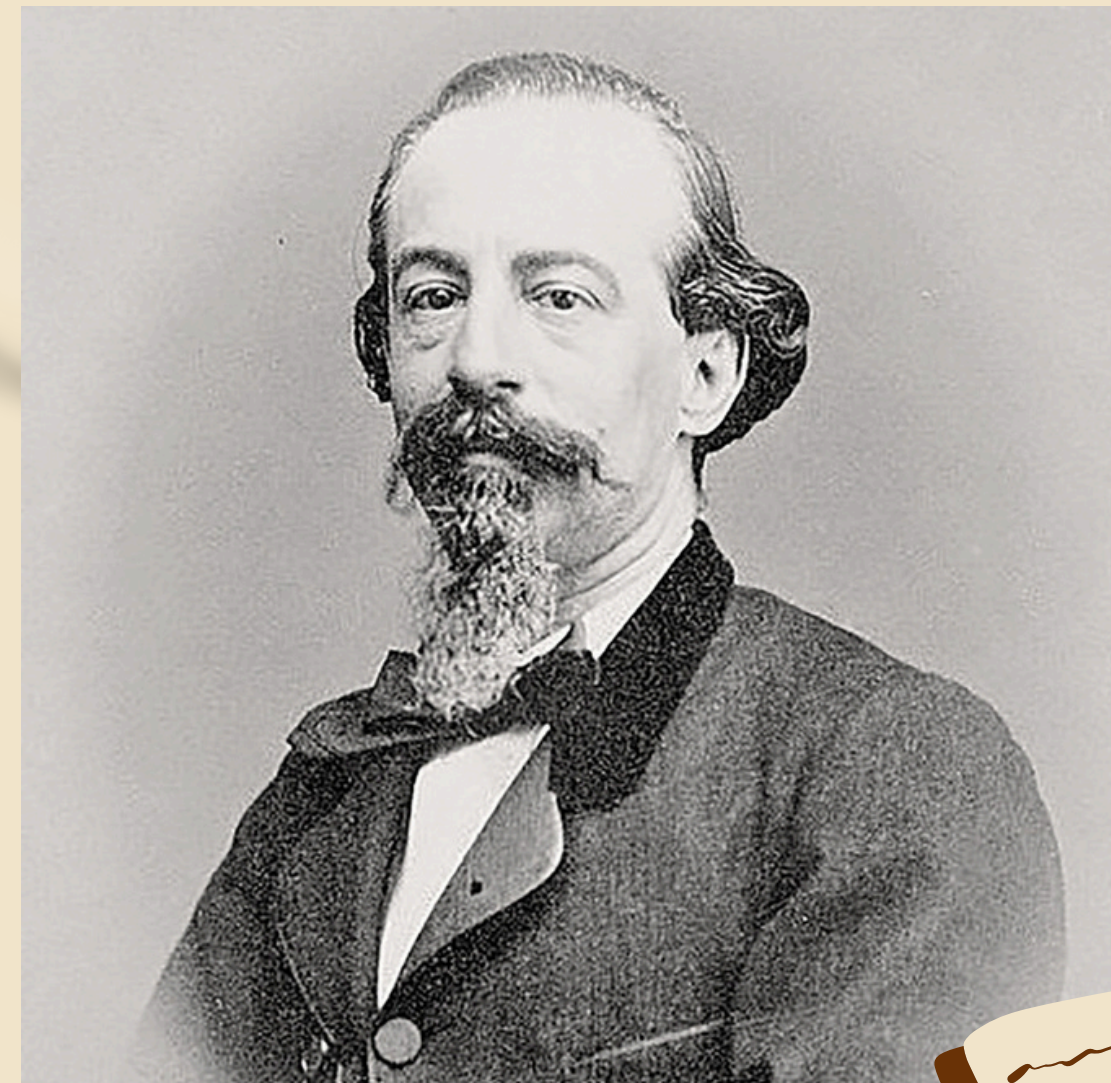
Don Juan Tenorio (1844)

El zapatero y el rey (1840)

Traidor, inconfeso y mártir (1849)

Sancho García (1842)

A buen juez, mejor testigo (1845)



PORQUÉ ES IMPORTANTE?

Es la obra cumbre del romanticismo español ya que reúne los rasgos principales de esta:

1. Sentimientos exacerbados.
2. Exaltación del yo individual.
3. Presencia de la noche, la muerte, lo misterioso y lo sobrenatural.
4. Una visión romántica y redentora del mito.

Don Juan Tenorio consolidó el mito de Don Juan y sigue siendo una obra viva en la tradición teatral que se representa todos los años el 1 de noviembre, Día de Todos los Santos.



CONTEXTO HISTÓRICO

En la misma época que salió Don Juan Tenorio, el resto de literaturas españolas en lengua no castellana se encontraban en momentos muy diferentes.

Cataluña se encontraba en la Renaixença, movimiento influenciado por el Romanticismo europeo que buscaba reivindicar la literatura en catalán tras años de represión y literatura escrita casi exclusivamente en castellano, con autores como Bonaventura Carles Arribau, Mossen Jacint Verdaguer y Francesc Pi i Margall.

La literatura en gallego atravesaba un período de decadencia, conocido como los "Séculos Escuros" (Siglos Oscuros). Fue dos décadas más tarde, con la publicación de Cantares Gallegos de Rosalía de Castro en 1863, cuando comenzó el "Rexurdimento" o renacimiento literario gallego.

La literatura en euskera estaba aún relegada exclusivamente al ámbito religioso.



CITAS LITERARIAS

¿No es verdad, ángel de amor,
que en esta apartada orilla,
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

Don Juan a Doña Inés, intentando
convencerla de su amor.

Yo a Dios mi alma ofrecí
en precio por tu alma impía,
y Dios, al ver que te amaba
tanto, Don Juan, permitió
que mi alma te salvara,
y aún hay tiempo: cree en Dios.
A sus pies tu orgullo humilla;
y tu fe y mi amor unidos
abrirán para los dos
las puertas del paraíso.

Esta frase la dice Doña Inés al ofrecer
su alma para salvar a Don Juan.



OPINIÓN PERSONAL DE LA OBRA



Creo que es una obra muy importante y que deja muy clara la figura de Don Juan Tenorio, que ya había aparecido de forma más fugaz en otras obras. También me parece muy bonito e interesante el español antiguo y la forma en que Zorrilla mezcla el italiano y español.

Por otro lado, desde una perspectiva actual, creo que Don Juan es el arquetipo machista, manipulador que trata a las mujeres en esta obra como un premio y una mera apuesta, y que son estas las que tienen que salvarlo con su sacrificio y sumisión femenina, representado en el personaje de Doña Inés.



HOMENAJES

*¡Ah! ¿No es cierto ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla y se respira
mejor?.*

Don Juan Tenorio



GRACIAS POR ESCUCHAR

